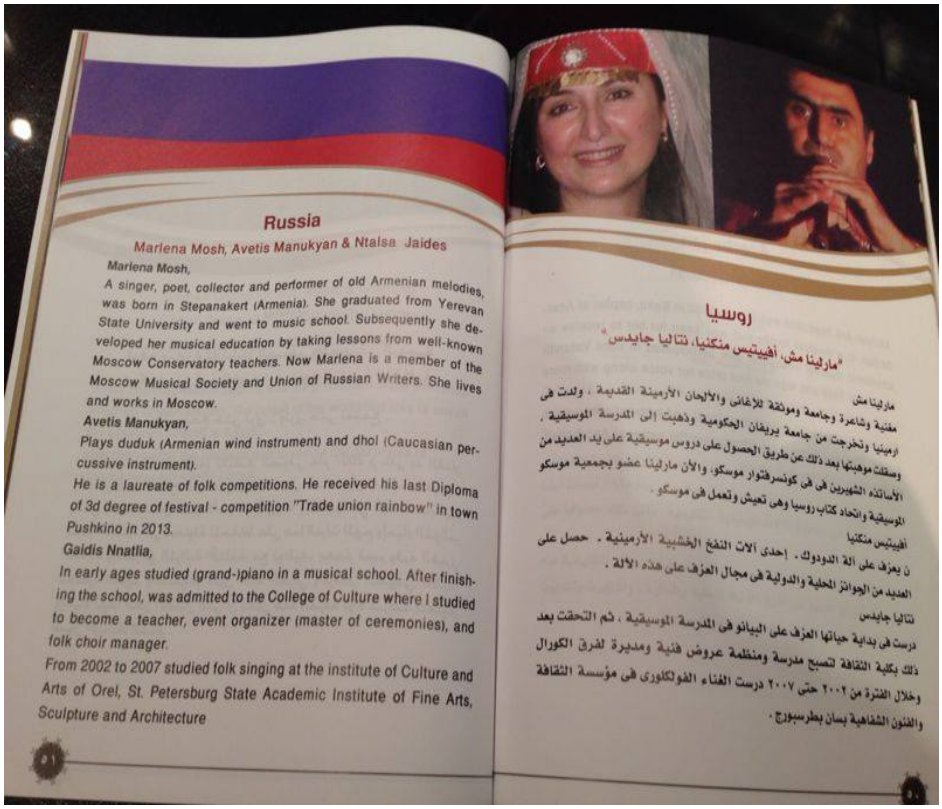


Russia

Marlena Mosh, Avetis Manukyan & Ntalsa Jaides

Marlena Mosh,

A singer, poet, collector and performer of old Armenian melodies, was born in Stepanakert (Armenia). She graduated from Yerevan State University and went to music school. Subsequently she developed her musical education by taking lessons from well-known Moscow Conservatory teachers. Now Marlena is a member of the Moscow Musical Society and Union of Russian Writers. She lives and works in Moscow.

Avetis Manukyan,

Plays duduk (Armenian wind instrument) and dhol (Caucasian percussive instrument).

He is a laureate of folk competitions. He received his last Diploma of 3d degree of festival - competition "Trade union rainbow" in town Pushkino in 2013.

Gaidis Nnatlia,

In early ages studied (grand-)piano in a musical school. After finishing the school, was admitted to the College of Culture where I studied to become a teacher, event organizer (master of ceremonies), and folk choir manager.

From 2002 to 2007 studied folk singing at the institute of Culture and Arts of Orel, St. Petersburg State Academic Institute of Fine Arts, Sculpture and Architecture

روسيا

"مارلينا مش، أفيتيس منكنيا، نتاليا جايدس"

مارلينا مش

مغنية وشاعرة وجامعة ومولفة للأغاني والألحان الأرمينة القديمة ، ولدت فى ارمينيا وتخرجت من جامعة يريفان الحكومية وذهبت إلى المدرسة الموسيقية . وسعلت موهبتها بعد ذلك عن طريق الحصول على دروس موسيقية على يد العديد من الأساتذه الشهيرين فى فى كونسرفتوار موسكو، والآن مارلينا عضو بجمعية موسكو الموسيقية واتحاد كتاب روسيا وهى تعيش وتعمل فى موسكو .

أفيتيس منكنيا

ن يعزف على آلة الدودوك . إحدى آلات النفخ الخشبية الأرمينية . حصل على العديد من الجوائز المحلية والدولية فى مجال العزف على هذه الآلة .

نتاليا جايدس

درست فى بداية حياتها العزف على البيانو فى المدرسة الموسيقية ، ثم التحقت بعد ذلك بكلية الثقافة لتصبح مدرسة ومنظمة عروض فنية ومديرة لفرق الكورال وخلال الفترة من ٢٠٠٢ حتى ٢٠٠٧ درست الغناء الفولكلورى فى مؤسسة الثقافة والفنون الشعبية بسان بطرسبورج .

□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□V□□□□ "VI□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□" □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ 12 □□□□□□□□ □□□□□□□□□□.